

Œuv. 7.

		Prix nets			Prix nets
N° 1	**Pour Piano seul**	2f »	N° 14	**Pour Quatuor à Cordes**, Partition et Partie *(ad lib.)* de Harpe ou de Piano.	4f »
N° 2	— **Piano à 4 mains**	3.	N° 15	— **1re et 2e Mandolines, Mandole, Mandoloncelle et Piano** *(ou Guitare)*	2.50
N° 3	— **Piano à 6 mains**	2.50	N° 16	— **Estudiantina**, *Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque, Castagnettes.*	3 »
N° 4	— **Orgue et Piano**	2.50	N° 17	— **Musique Militaire**	2. »
N° 5	— **Harpe seule** (A. HASSELMANS)	2.50	N° 18	— **Chant**, avec accᵗ de Piano. N° 1 en Ré. N° 2 en Mi b	2. »
N° 6	— **Clarinette**, avec accᵗ de Piano	2.50	N° 19	— **Chant**, avec accᵗ de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	4. »
N° 7	— **Flûte** —	2.50		L'accompᵗ de Quatuor seul	3. »
N° 8	— **Hautbois** —	2.50	N° 20	— **Chant**, sans accompᵗ *(Format in-8°)*	0.35
N° 9	— **Mandoline** —	2.50			
N° 10	— **Mandoline et Guitare**	1. »			
N° 11	— **Saxophone**, avec accᵗ de Piano	2.50			
N° 12	— **Violon** —	2.50			
N° 13	— **Violoncelle** —	2.50			

N° 21 Pour Piano Violon, Violoncelle. Pr.net: 3f »

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie) 3, Rue de Grammont, PARIS

Imp. Delpièrre, Paris



Œuv. 7.

N°			Prix nets
N° 1	Pour Piano seul		2f »
N° 2	—	Piano à 4 mains	3.
N° 3	—	Piano à 6 mains	2.50
N° 4	—	Orgue et Piano	2.50
N° 5	—	Harpe seule (A. HASSELMANS)	2.50
N° 6	—	Clarinette, avec acc^t de Piano	2.50
N° 7	—	Flûte —	2.50
N° 8	—	Hautbois —	2.50
N° 9	—	Mandoline —	2.50
N° 10	—	Mandoline et Guitare	1. »
N° 11	—	Saxophone, avec acc^t de Piano	2.50
N° 12	—	Violon —	2.50
N° 13	—	Violoncelle —	2.50
N° 14	Pour Quatuor à Cordes, Partition et Partie *(ad lib.)* de Harpe ou de Piano.		4f »
N° 15	—	1re et 2e Mandolines, Mandole, Mandoloncelle et Piano *(ou Guitare)*	2.50
N° 16	—	Estudiantina, *Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque, Castagnettes.*	3 »
N° 17	—	Musique Militaire	2. »
N° 18	—	Chant, avec acc^t de Piano. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	2. »
N° 19	—	Chant, avec acc^t de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	4. »
		L'accomp^t de Quatuor seul	3. »
N° 20	—	Chant, sans accomp^t *(Format in-8°)*	0.35

N° 21 Pour Piano Violon, Violoncelle. Pr.net: 3f »

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie) 3, Rue de Grammont. PARIS.

Imp. Delprésente, Paris

SÉRÉNADE

TRANSCRITE

Pour HARPE
par A. HASSELMANS

G. PIERNÉ

Allegretto. (♩=100)

mf

mf

p

(SI ♭)

Sons étouffés. _

A tempo.

Poco rit.

p

pp

(SOL ♮)

p

Cre - - scen - - do.

pp

(RÉ ♮)

Scherzando.

tr

p

6

6

mf

p tr *Poco rit.*

A tempo. *f* *pp*

Sons étouffés.

mf *p* *pp*

(SOL ♮) *p*

Cre - - scen - do.

f

pp

ppp

M.D.

M.G.

M.G.

Rit.

A tempo.

p

8a

Rit. *PP*

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.